

## ACTIVITEITENVERSLAG 2025

### Inleiding

2025 was een ander jaar dan voorgaande jaren. Een jaar waarin het zomerfestival na 7 edities niet doorging, maar ook een jaar met nieuwe activiteiten. Voor het eerst presenteerden we een jonge makersconcert in co-productie in het kader van talentontwikkeling. We co-produceerden de eerste en succesvolle editie van Winterklanken in PHIL Haarlem en we organiseerden de primeur van de eveneens succesvolle Klaterklanken Scholendagen op Fort bij Rijnauwen. Al met al dus een heel vruchtbaar jaar, waarin we niet stil hebben gezeten en zaadjes zijn geplant voor toekomstige activiteiten. Positief is ook dat we de meeste fondstoezeggingen voor de zomereditie hebben kunnen meenemen naar 2026.

### WINTERKLANKEN

Coproductie Stichting Klaterklanken en PHIL Haarlem

5 januari 2025 in PHIL Haarlem

Met grote tevredenheid kijken wij terug op de allereerste editie van *Winterklanken* op 5 januari jl. in PHIL Haarlem. Het was een prachtig en verrassend programma, bijna volledig uitverkocht en met enthousiaste reacties van zowel het publiek als de deelnemende musici. Wij, de producenten – Stichting Klaterklanken en PHIL Haarlem – zijn unaniem tevreden en hebben al een tweede editie gepland in januari 2026.

### Het programma

We organiseerden zes concertwandelingen tussen 13.30 en 16.00 uur, elk voor 45 bezoekers. Omdat deze al snel uitverkocht waren, hebben we eind december een extra concertwandeling

om 16.30 uur ingepland, die bijna volledig volgeboekt was. De wandelingen startten elke 30 minuten en duurden ongeveer 90 minuten.



De concertwandeling begon in de grote foyer beneden en leidde vervolgens naar de Van Warmerdam-foyer, waar het eerste concert plaatsvond met contrabassist **Sasha Witteveen**. Daarna ging de route verder naar de kleine zaal voor een optreden van **Jelmer de Moed & friends**, gecombineerd met een videoinstallatie. Vervolgens liep het publiek over het podium en achter de coulissen naar de artiestenfoyer, waar mezzosopraan **Roza Herwig** en pianist **Julius Backer** optraden. De wandeling

ging daarna langs de kleedkamers voor een **Miniatuurtje**, een kort optreden van muziekvakstudente **Ilse Kok** op accordeon. Na dit intermezzo volgde de route via het trappenhuis naar beneden, langs het loading dock, en eindigde op het podium van de grote

zaal. Hier speelde het **Felix Quartet**, waarbij het publiek vanaf het podium de zaal in keek – een unieke ervaring.

Tot slot werd het publiek via de zaal teruggeleid naar de foyer, waar in het PHIL Café optredens plaatsvonden van diverse musici die verbonden zijn aan **Stichting Eigen**

#### **MuziekInstrument.**

De concertwandelingen werden begeleid door vrijwilligers van **Klaterklanken** en **PHIL Haarlem**, die niet alleen de musici introduceerden, maar ook interessante verhalen vertelden over de geschiedenis van PHIL.

#### **Publiek**

Winterklanken is bezocht door 291 betalende bezoekers en 13 vrijkaarten. Totaal aantal bezoekers: 304. De capaciteit was: 315. **Bezettingsgraad: 96%.**

#### Resultaat publieksonderzoek

PHIL Haarlem doet standaard een tevredenheidsonderzoek onder het publiek. Daaruit scoorde het **rapportcijfer mbt de kwaliteit** van de voorstelling gemiddelde **8,7**. Hieronder staan enkele publieksreacties uit dit onderzoek.

We deden ook een klein publieksonderzoek aan de deur om de relatie met Klaterklanken en met klassieke muziek in het algemeen te onderzoeken. Van de 120 ondervraagden bleek 40 % ook Klaterklanken te hebben bezocht, kwam 50 % voor het eerst in PHIL en gaat 45 % vaker naar klassiek muziek.

Daarmee hebben we de doelstellingen van Winterklanken behaald:

- Winterklanken brengt nieuw publiek naar de concertzaal: 50 %
- Winterklanken werft nieuw publiek voor klassieke muziek: 55 %

#### **Enkele reacties van het publiek:**

*Goede vondst om de Winterklanken wandeling te gebruiken als tegenhanger van Klaterklanken. Mooi programma en prima organisatie.*

*Het was heel leuk om een rondgang door het gebouw te maken en leuke jonge artiesten te zien.*

*Ik heb genoten van de verscheidenheid van de optredens.*

*Het was een geweldige middag! Hopelijk volgen er meer winteredities van Klaterklanken.*

*Was een verrassende middag voor herhaling vatbaar.*

## ALLE MARKTEN THUIS

### coproductie Klaterklanken 2025

Met *Alle Markten Thuis* onderzochten de jonge makers **Isabel Pronk** (mezzosopraan, actrice) en **Valentine Blangé** (violiste, componist) hoe muziek kan verbinden in een samenleving die



steeds meer in tegenstellingen lijkt te denken. De voorstelling groeide uit tot een krachtig project waarin artistieke kwaliteit, maatschappelijke betrokkenheid en talentontwikkeling samenkwamen.

*Alle Markten Thuis in de Blaucapel Utrecht*

Klaterklanken presenteerde de voorstelling op twee bijzondere locaties:

- **31 augustus in het kerkje op Fort Blaucapel (Bunnik)**
- **1 september in de Orangerie van Buitenplaats Elswout (Overveen)**

Beide locaties boden een intieme omgeving waarin publiek en makers elkaar konden ontmoeten.

### Over het project

*Alle Markten Thuis* is een 60 minuten durende muzikale voorstelling geïnspireerd door gesprekken met marktondernemers van de Dappermarkt in Amsterdam Oost. Hun persoonlijke verhalen over werk, dromen, afkomst en samenleven vormden de basis voor zes nieuwe composities van jonge componisten Sarah Neutkens, Benjamin de Boer, Camiel Jansen, Jasmine Karimova, Michele Mazzini en Valentine Blangé zelf. De teksten werden geschreven door Amanda Payne, die de gesprekken vertaalde in poëtische liedteksten.

De voorstelling werd uitgevoerd door:

- Isabel Pronk – zang en spel
- Valentine Blangé – viool en leiding
- Michela Zanoni – harp
- Benjamin de Boer – contrabas/gitaar/zang

### De uitvoeringen binnen Klaterklanken

Op Fort Blaucapel vond de voorstelling plaats in het kleine kerkje op het terrein: een historische setting waarbij het publiek dicht om de musici heen zat.

De dag erna, op Buitenplaats Elswout, klonk *Alle Markten Thuis* in de Orangerie, waar de open sfeer en de omliggende natuur een mooi contrast vormden met de stedelijke oorsprong van het verhaal.

De makers brachten hun marktkraam mee als decor: symbool van de diversiteit en ontmoetingen op de Dappermarkt. De twee uitvoeringen trokken samen 181 bezoekers. De reacties waren positief: bezoekers prezen de authenticiteit en gelaagdheid van de voorstelling, en het vermogen van de makers om maatschappelijke thema's te vertalen naar toegankelijke en ontroerende muziek.

### **Impact en betekenis**

De coproductie *Alle Markten Thuis* paste in de missie van Klaterklanken om jonge makers te ondersteunen die muziek verbinden met actuele thema's.

- De voorstelling trok nieuw publiek, waaronder bezoekers die niet eerder een klassiek concert bezochten.
- Door de intieme setting ontstond na afloop ruimte voor ontmoeting en gesprek tussen makers en publiek.
- De muzikale kwaliteit en theatrale zeggingskracht werden gewaardeerd en onderstreepten de potentie van deze jonge generatie musici.

De twee uitvoeringen van *Alle Markten Thuis* binnen Klaterklanken 2025 hebben laten zien hoe muziek als verbindende kracht kan functioneren. Op Fort Blaucapel en in de Orangerie van Elswout werd het publiek deelgenoot van verhalen over menselijkheid, afkomst en verbondenheid.

### **Kerngegevens Klaterklanken-uitvoeringen 2025**

- Uitvoeringen: 31 augustus (Fort Blaucapel, kerkje) en 1 september (Elswout, Orangerie)
- Publiek: ca. 180 bezoekers
- Makers: Isabel Pronk, Valentine Blangé, Michela Zanoni, Benjamin de Boer
- Coproductie: Stichting Klaterklanken

### **KLATERKLANKEN SCHOLENDAGEN**

Op 29 en 30 september 2025 organiseerde Klaterklanken ism Kunst Centraal de Klaterklanken Scholendagen op Fort bij Rijnauwen te Bunnik. Ca. 400 leerlingen uit groep 5 en 6 van diverse basisscholen uit Bunnik en omgeving maakten een concertwandeling over het fort van ca. 1,5 uur, met drie optredens door musici van ons Miniatuurtjesprogramma. Ter afsluiting was er een interactieve muziekworkshop. Elke Scholendag bestond uit 7 wandelingen tussen 9.30 en 15 uur voor 7 klassen, per dag namen ca. 200 leerlingen deel. Het waren zonovergoten dagen, waarmee de omstandigheden ideaal waren.

## Reacties van de scholen

Met Kunst Centraal vond een evaluatiegesprek plaats en de deelnemende scholen ontvingen een evaluatieformulier. Zowel Kunst Centraal als de scholen reageerden unaniem enthousiast. Als positieve punten werden genoemd:

- Mooi terrein
- Mooie muziek
- De musici maakten verbinding met de kinderen
- Het programma verbindt 3 onderwerpen: geschiedenis, dieren en muziek
- De verhalen/ de concerten pasten goed bij de leeftijd
- Goede organisatie
- Leuke voorbereidende lesbrief

De scholen gaven gemiddeld een 8, wat volgens Kunst Centraal een hoge beoordeling is.

Enkele reacties uit de reactieformulieren:

‘De kinderen luisterden aandachtig en gingen relaxen.’

‘Het heeft geïnspireerd om op muziekles te gaan.’

‘De meeste kinderen waren betrokken, stelden en beantwoordden vragen.’

‘We weten nu het verschil tussen alt- en gewone violen en dat de cello een basis vormt voor het orkest. En dat we hebben kunnen genieten van de klassieke muziek.’

Voor de **toekomst** zijn de Scholendagen zeker voor herhaling vatbaar wat betreft ook Kunst Centraal. Daarnaast zijn wij in gesprek met PHIL Haarlem voor Scholendagen in Haarlem.

## Talentontwikkeling

Artistiek directeur Idske Bakker begeleidde muzikvakstudenten bij het maken van hun concert en hun optreden voor schoolklassen. De deelnemende muzikvakstudenten (2 x duo



en 1 x kwartet) en waren deels geselecteerd op basis van hun eerdere ervaring bij Klaterklanken. Elk ensemble bereidde drie concepten voor een voorstelling van vijftien minuten voor. De coaching startte met gesprekken over deze voorstellen en richtte zich sterk op **storytelling**: hoe vertel je een aantrekkelijk en aansprekend verhaal voor de doelgroep, hoe

betrek je kinderen actief bij de voorstelling, hoe combineer je tekst en muziek op een

natuurlijke manier, en hoe spreek je als verteller zodat je zowel helder als expressief overkomt.



Gedurende twee coachingsdagen werden de studenten intensief begeleid in Muziekhuis Utrecht en Huize Gaudeamus door Idske Bakker en coach Niels Vermeulen. Er werd daarbij niet alleen gewerkt aan de verbale vertelstructuur, maar ook aan hoe je met uitsluitend muziek een verhaal kunt overbrengen—bijvoorbeeld door subtiele veranderingen in timing, accenten en dynamiek.

Tussen beide dagen zat bewust ruimte, zodat de musici muziek en tekst uit het hoofd konden leren en zelfstandig aan de mise-en-scène konden werken. Tijdens de laatste coachingsdag lag de nadruk op finetuning: de musici speelden buiten, in de tuin van Huize Gaudeamus, zodat zij zich konden voorbereiden op het spelen in een relatief koude omgeving. Daarbij fungeerden zij als elkaars publiek en gaven zij elkaar

gerichte feedback.

Het traject resulteerde in **drie minivoorstellingen per ensemble**, speciaal geschikt voor kinderen van **groep 5–6**: korte muzikale verhalen waarin de muziek de hoofdrol speelt, gedragen door een duidelijk narratief en een vorm van presenteren die kinderen actief meeneemt in de fantasie van het verhaal.

### Reacties van studenten

De deelnemende studenten ervaren de Scholendagen als zeer leerzaam en inspirerend. Zij benadrukken dat de samenwerking met Idske Bakker en Niels Vermeulen hun vaardigheden in creativiteit, choreografie, beweging, tekstgebruik en podiumpresentatie merkbaar heeft verdiept. Ook het intensief oefenen in het vertellen van verhalen, het combineren van muziek en narratief, en het inspelen op de doelgroep gaf hen nieuwe inzichten.

Studenten waardeerden vooral het maakproces vanaf nul, waarin zij zelf scripts, muziekfragmenten en bewegingen ontwikkelden. De coaching hielp hen grote stappen te zetten in het verfijnen van hun miniatuurtjes: bewegingen vergroten, teksten aanscherpen en muzikale elementen aanpassen. Het meekijken bij andere ensembles werd als zeer waardevol ervaren, omdat dit nieuwe inspiratie bood voor het eigen werk.

De uitvoeringsdagen zelf waren voor de studenten een hoogtepunt. Zij noemen de natuur, de sfeer en de interactie met de kinderen als bijzonder verrijkend. De betrokkenheid en nieuwsgierigheid van de leerlingen maakten de voorstellingen levendiger en gaven de musici direct feedback op hun keuzes. Studenten voelden zich ook professioneel gesteund door het Klaterklanken-team en ervaren het traject als een belangrijke stap in hun ontwikkeling als muzikant én maker.

## **BESTUURSVERSLAG 2025**

2025 was het derde jaar van Stichting Klaterklanken met Raad van Toezicht model. Idske Bakker en Christel Gouweleeuw voeren het bestuur als directeur-bestuurders.

Toelichting op de cijfers: Het exploitatieresultaat van Stichting Klaterklanken bedroeg op 31 december 2025 36 euro.

## **Governance Code Cultuur**

Klaterklanken werkt met een Raad van Toezicht model en heeft twee directeur-bestuurders: Christel Gouweleeuw is zakelijk directeur-bestuurder, Idske Bakker is artistiek directeur-bestuurder. Zij zijn gezamenlijk bevoegd.

In de statuten is vastgelegd wat het werkgebied is van toezichthouders en bestuur en de verhoudingen tussen beiden. In 2023 is een apart reglement vastgesteld voor het functioneren van RvT en bestuur.

Binnen de RvT streven we een diverse samenstelling na, plus de vertegenwoordiging van een aantal expertisegebieden:

- inhoudelijk artistieke expertise
- marketing- /fondsenwervingsexpertise
- financiële en juridische expertise

Leden van de RvT ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen wel aanspraak maken op vrijkaarten voor het festival en een vergoeding van de kosten die zij maken voor hun werkzaamheden, bijvoorbeeld reiskosten. De toezichthouders hebben een onafhankelijke positie ten aanzien van Klaterklanken en zien toe op het voorkomen van ongewenste belangenverstrengeling. Er is een rooster van aftreden. In hoofdlijnen leeft Klaterklanken de principes van de GCC na en voert de code uit.

## **Fair Practice Code**

Klaterklanken onderschrijft de Fair Practice Code:

### *Solidariteit*

De professionele musici en muziekvakstudenten ontvangen een honorarium conform de Norma norm.

Alle medewerkers in de organisatie van Klaterklanken zijn opdrachtnemers die werkzaamheden op gebied van artistieke en zakelijke leiding, productie en publiciteit uitvoeren. Zij ontvangen een marktconform honorarium op basis van een realistische

ureninzet. Klaterklanken is lid geworden van de Utrechtse vereniging PACT, die als doel heeft het diverser en inclusiever maken van de culturele sector.

Vrijwilligers ontvangen geen vrijwilligersvergoeding. De werkzaamheden die vrijwilligers uitvoeren zijn duidelijk omschreven en betreffen lichte werkzaamheden met een beperkte verantwoordelijkheid, gericht op begeleiding van musici en publiek. Om de begeleiding van vrijwilligers te verstevigen heeft Klaterklanken sinds 2023 een vrijwilligerscoördinator.

Klaterklanken zorgt voor een veilige werkomgeving, fysiek en sociaal, voor zowel de opdrachtnemers als de vrijwilligers. Hiertoe vindt regelmatig overleg plaats, zodat bijsturing mogelijk is. Ruimte voor ontspanning tijdens festivaldagen is lastig. Wel wordt tijdens festivaldagen gezorgd voor een gezonde, vegetarische of veganistische lunch en wordt de dag gezamenlijk afgesloten met borrel en diner.

#### *Transparantie*

Het jaarverslag en activiteitenverslag van Klaterklanken wordt openbaar gedeeld op de website. Verantwoording van de Fair Practice Code maakt deel uit van het jaarverslag.

#### *Duurzaamheid*

Klaterklanken heeft een zeer beperkt budget voor scholing van de opdrachtnemers die belast zijn met de organisatie. Als lid van PACT nemen wij deel aan workshops en expertise meetings. Tijdens de voorbereiding van het festival en na afloop wordt met zowel de vrijwilligers als de opdrachtnemers geëvalueerd. Daarbij wordt specifiek gekeken naar verbeterpunten voor de aanpak en belasting van werkzaamheden in de toekomst. Door het jaar heen wordt contact gehouden met de vrijwilligers in de vorm van een uitje in de wintermaanden.

#### *Diversiteit*

Zie Code Diversiteit en Inclusie

#### *Intentie voor 2026 en verder:*

- Introductie van een regeling voor de melding van klachten op het gebied van integriteit en grensoverschrijdend gedrag (de regeling van NAPK)
- Trainingen voor vrijwilligers op gebied van publieksbegeleiding van speciale doelgroep wandelingen

### **Code diversiteit en inclusie**

#### *Publiek*

In 2025 werd een breed en divers publiek bereikt, zoals uit onderzoek onder onze bezoekers bleek. Dit publiek bereiken wij door een toegankelijk en aantrekkelijk aanbod en door gerichte marketingcampagnes en samenwerkingen met lokale gemeenschappen. Door ons programma uit te breiden met een middagconcert op een goed bereikbare plek op de landgoederen en door het toevoegen van activiteiten aan ons randprogramma hebben wij aanbod gecreëerd voor publiek dat minder goed ter been is en voor wie de concertwandelingen ontoegankelijk zijn. We voorzien hiermee duidelijk aan een behoefte.

In samenwerking met lokale partners uit het sociaal domein zorgen wij dat onze familieconcerten bezocht kunnen worden door kansarme families met kinderen uit de regio's waarin onze festivals plaatsvinden.

Sinds 2024 bieden wij speciale concertwandelingen aan voor specifieke doelgroepen: mensen die slecht ter been zijn en een prikkelarme wandeling voor hoogsensitieve mensen.

### *Programma*

De rode draad in het programma van Winterklanken wordt gevormd door klassieke kamermuziek, waarbij verbinding wordt gemaakt met hedendaagse muziek, jazz, pop en folkmuziek/wereldmuziek. De musici die geprogrammeerd worden zijn young professionals, veelal tussen 25 en 35 jaar oud. Met dit profiel presenteert Klaterklanken het aanbod aan publiek. Voor sommige oudere musici wordt deze keuze gezien als leeftijdsdiscriminatie, omdat Klaterklanken geen mogelijkheden biedt voor mid-career en oudere musici. Dit is een bewuste keuze, omdat Klaterklanken zich inzet op talentontwikkeling van jonge musici en makers. De directie is zich echter bewust van de beperkte mogelijkheden voor oudere musici en wil zich de komende jaren beraden op aanpassingen in het programma beleid.

### *Personeel*

Klaterklanken werkt met opdrachtnemers en vrijwilligers. De samenstelling van het organisatie-team is weinig divers. Voor 2026 willen wij op het gebied van personeel een grotere diversiteit nastreven door bij de werving van vrijwilligers gericht samen te werken met lokale instanties.

### *Partners*

Voor het bereiken van een divers publiek en het bieden van een inclusieve programmering werkt Klaterklanken samen met diverse lokale partners, zoals Buurtgezinnen en Home-Start.

### *Intentie 2026 en volgende jaren*

- Uitbreiden RvT met expertise diversiteit en inclusie
- Bij de werving van vrijwilligers bewust inzetten op het bereiken en betrekken van een diverse groep vrijwilligers.

## **Verslag van de Raad van Toezicht**

Het jaarverslag van de Raad van Toezicht van Stichting Festival Klaterklanken is opgesteld aan de hand van de "Handreiking: de Governance Code Cultuur en het jaarverslag 2019 (de Code)". Uit: Cultuur en Ondernemen. In dit jaarverslag van de Raad van Toezicht legt deze verantwoording af over de invulling van het toezicht op het bestuur van Festival Klaterklanken.

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit:

- De heer C.J. Ran (vz)
- Mevrouw K. Brenninkmeijer
- De heer J. van der Grinten

De Raad van Toezicht (RvT) heeft in 2025 vier keer vergaderd, in aanwezigheid van directeur-bestuurders Christel Gouweleeuw en Idske Bakker. Bij toerbeurt notuleert één van de leden van de RvT de vergadering.

De voorzitter van de RvT bereidt samen met de directeur-bestuurder Christel Gouweleeuw de vergadering voor.

De RvT heeft grote waardering voor de adequate wijze waarop directie afgelopen jaar twee nieuwe activiteiten met succes heeft gerealiseerd: Winterklanken ism PHIL Haarlem en De Klaterklanken Scholendagen ism KunstCentraal. Mooi om te zien hoe twee ambities van Stichting Klaterklanken: talentontwikkeling en educatie samen komen in de Scholendagen, die ook door zowel de docenten als de kinderen positief zijn ontvangen. Ook de co-productie met de jonge makers Alle Markten Thuis was succesvol en een waardevolle toevoeging aan de talentontwikkelingsactiviteiten van Klaterklanken.

De volgende onderwerpen, naast het vaststellen van de jaarrekening van 2025, zijn aan de orde geweest in de RvT vergaderingen: Fair Pay, aanvullend reglement met betrekking tot het functioneren van de Raad van Toezicht en het bestuur, inhoudelijke gesprekken over de toekomst en het verder verstevigen van de financiële en personele basis van de organisatie.

Leden van de RvT ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen wel aanspraak maken op vrijkaarten voor het festival en een vergoeding van de kosten die zij maken voor hun werkzaamheden, bijvoorbeeld reiskosten. De toezichthouders hebben een onafhankelijke positie ten aanzien van Klaterklanken en zien toe op het voorkomen van ongewenste belangenverstrengeling. Er is een rooster van aftreden. Stichting Festival Klaterklanken leeft de principes van de GCC na en voert de code uit. Stichting Festival Klaterklanken heeft geen functionarissen in dienst die een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen.

Voor de Raad van Toezicht Stichting Festival Klaterklanken,  
De heer C. J. Ran- voorzitter