

ACTIVITEITENVERSLAG KLATERKLANKEN 2022

Klaterklanken 2022 was een groot succes met prachtig weer, veel bezoekers, hoge publiekswaardering, 4-sterren in NRC en blijde musici!

In het oorspronkelijke projectplan waren vijf festivallocaties gepland. In april hebben wij, na goedkeuring van alle betrokken fondsen, besloten om Klaterklanken 2022 op 4 locaties te realiseren: de drie bekende locaties van 2021 en de nieuwe locatie Landgoed Weldam als vierde.

PROGRAMMA

CONCERTWANDELINGEN

De concertwandelingen vormden het kloppend hart van Klaterklanken. Publiek wandelde in ca 1,5 uur langs 5 miniconcerten van elk ongeveer 10 minuten. De vijf ensembles, young professionals die al een aantal jaar op hoog niveau aan de weg timmeren, vormden als het ware een reizende muziekkaravaan die op alle vier de Klaterklanken-locaties speelden. De musici boden een afwisselend programma.

Het **ADAM Quartet** speelde delen uit strijkkwartetten van Glass, Schubert en Dvorák en nieuwe composities van jonge componisten. Klarinettist **Jelmer de Moed** en sopraan **Elisabeth Hetherington** waren tijdens Klaterklanken voor het eerst samen te horen in hun gechoreografeerde performance die zij voor Klaterklanken maakten met muziek van onder meer Vaughan Williams en de Nederlands



Dianto Reed Quintet, foto: Bram de Jong

Amarante Nat. Jazz-zangeres **Anna Serierse** en contrabassist **Cas Jiskoot** brachten jazz-standards uit de American Songbook, waarbij zij zich lieten inspireren door de natuur van de landgoederen. **Slagwerk Den Haag**, bestaande uit 2 'oudere' spelers en twee studenten, presenteerde muziek van Reich en een interactieve

compositie waarin het publiek de instrumenten (dat deels bestond uit materialen van het landgoed) aandroeg en daarmee de klankkleur bepaalde. De vijf jonge en energieke Spaanse rietblazers van het **Dianto Reed Quintet** speelden een aanstekelijk Spaans-georiënteerd programma met muziek van De Falla, Albeniz en Granados.

In de familiewandelingen, de ingekorte variant van de concertwandelingen met 3 i.p.v. 5 concerten en een actrice als gids, speelden de ensembles dezelfde programma's.

KWARTET +

Nieuw deze editie was het aanbod van een los concert voor volwassenen naast de concertwandelingen. In dit programma getiteld KWARTET + , speelde het **MAAT Saxophone Quartet**, dat vlak voor de start van Klaterklanken winnaar werd van de Dutch Classical Talent Award 2022.

FAMILIEPROGRAMMA

De Wraak van Lorre (5+) door Epos Ensemble

Op alle locaties behalve Weldam speelde het Epos Ensemble en verteller Benjamin Murck *De Wraak van Lorre*, een knotsgekke voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar, naar het bekende boek van Tosca Menten over een papagaai die een geweldige operazanger blijkt te zijn.

Zucht (1 – 4 jaar)

Op Landgoed de Haere en Kasteel Rosendael brachten danseres Maaïke van de Westeringh en accordeonist Jonathan De Neck de speelse, poëtische en beeldende voorstelling *Zucht*, een coproductie met Festival 2 Turven Hoog. De spelers waren helaas verhinderd op de datum van Elswout. Op elke locatie werd 2 keer gespeeld, om 10.00 uur en 12.00 uur, in goedbezochte voorstellingen waar (groot)ouders en kinderen van genoten.



RANDPROGRAMMA

Voor de eerste keer in het bestaan van Klaterklanken vond er een randprogramma plaats met Miniatuurtjes, het SEM Podium, Greener Grass, Jong NBE, silent disco en een zang-workshop ter voorbereiding van het slotconcert.

Miniatuurtjes

Miniatuurtjes zijn korte pop-up performances speciaal voor Klaterklanken gecreëerd door conservatoriumstudenten. Dit jaar begeleidde artistiek directeur Idske Bakker 5 studenten van diverse conservatoria in het maken van een eigen creatie. Deze NatuurTalenten zoals wij ze noemen waren: Tadas Celiauskas en Isabella Mancin Cattaneo van het Prins Claus Conservatorium in Groningen, een bijzonder duo dat verraste op contrabas en fluit in eigen bewerkingen van klassiek repertoire. Trombonist Roman Sanchez, master student aan ArtEZ in Zwolle improviseerde in verschillende muzikale stijlen op zijn trombone, waarbij het publiek een favoriet kon kiezen. Accordeonist Ilse Kok, ook van ArtEZ, had een geweldige act met haar accordeon waar volop gedanst is. En Joshua Hullu bewerkte de Asturiana Lieder van Manuel de Falla voor altviool solo.

PUBLIEK

Hoewel ook wij net als de collega's in de sector last hadden van publiek dat pas last minute kaarten kocht, zijn wij zeer tevreden met de uiteindelijke opkomst. De concert- en familiewandelingen waren op onze 3 hoofdlocaties nagenoeg uitverkocht. Ook voor het nieuwe onderdeel *Kwartet+* was veel belangstelling als ook voor de peutervoorstelling *Zucht*.

Familievoorstelling *De Wraak van Lorre* is goed bezocht, mede dankzij de VIP-route die we organiseerden voor kwetsbare gezinnen. Op Landgoed Weldam waren we voor het eerst en dat was te merken in de publiksaantallen, ondanks veel marketing en pr-inspanningen. We besloten minder wandelingen te organiseren, waardoor we 7 goed bezochte wandelingen hadden ipv 12 mager



Miniatuurtje Ilse de Kok. Foto: Bram de Jong

bezochte. De belangrijkste reden waarom Landgoed Weldam lastig was, is de ligging van het landgoed: te ver van een grote stad. Zowel Hengelo, Enschede als Zutphen liggen, met name gevoelsmatig zoals bleek, te ver verwijderd van het landgoed. Uit ons publieksonderzoek bleek dat 25 % van het publiek normaliter geen live klassiek muziek concerten bezoekt. Uit dit onderzoek kwam ook naar voren dat de kwaliteit en variatie van het aanbod door publiek hoog werd gewaardeerd: 65 % gaf 5 sterren en 30 % 4 sterren.

PUBLIEKSAANTALLEN

Klaterklanken is bezocht door in totaal ruim 4000 bezoekers op 4 locaties.

Het aantal betalende bezoekers was 2162. Begroot was een aantal van 2712 bezoekers. Het verschil is vooral veroorzaakt door de lagere opkomst op Landgoed Weldam.

De concertwandelingen zijn op de andere 3 locaties erg goed bezocht met ruim meer bezoekers dan begroot: 959 in totaal (864 begroot). Dat gold ook de familiewandelingen: 288 begroot, in werkelijkheid 333 bezoekers.

VIP-routes

Klaterklanken wil een toegankelijk festival zijn voor verschillende bevolkingsgroepen en nodigt al jaren kwetsbare gezinnen uit voor familieconcerten.

Voor Kasteel Rosendaal gingen we met Inluzio in zee, een organisatie die met dorpscoaches werkt in de gemeenten Velp en Rheden. In Overveen pakte de samenwerking met St. Present Haarlem zeer goed uit. Present Haarlem werkt samen met de organisatie Buurtgezinnen, een buddy systeem waarmee gezinnen andere kwetsbare gezinnen ondersteunen. Vanuit die samenwerking kwamen 85 ouders en kinderen naar de familievoorstelling op Elswout. Op Elswout kwamen daarnaast ook nog 20 ouders en kinderen via Pleegzorg Kenter en 10 ouders en kinderen via Kunstnest Schalkwijk.

Bij Landgoed De Haere waren wij helaas minder succesvol. Onze partner, St. Present Deventer, kon weinig kwetsbare gezinnen mobiliseren. We zochten daarom de samenwerking met AZC Schalkhaar, die met een bus volwassenen en kinderen naar het festival kwamen. Daarnaast hebben Oekraïense musici het festival bezocht met wie we in contact kwamen via Deventer Schouwborg.

In Weldam ontvingen we een aantal gezinnen via de organisatie Home-Start. Vlak voor de start van het festival liet onze partner Inluzio weten dat het niet zou lukken om met een bus kwetsbare gezinnen te komen. Vervolgens hebben we contact gezocht met Home-Start en Gelre-pas die via hun nieuwsbrief en social media aankondigde dat de familievoorstelling op vertoon van Gelre-pas gratis te bezoeken was. Dit hebben 25 mensen gedaan.

Overzicht bezoekersaantallen

Betalende bezoekers	2162
Vrijkaarten (gasten, VIP-routes, buurtgezinnen, diverse vrijkaarten acties)	357
Slotconcerten (gratis)	550
Randprogramma	1.020
Totaal bezoeken	4.089

IN DE PERS

We waren blij met de vele en positieve aandacht voor Klaterklanken in de media.

Met name NRC vatte onze kern goed samen:

NRC ****

“Klaterklanken voelt een beetje als een tuinfeest op een zonnige dag, ongedwongen en gezellig. In een erg mooie en grote tuin, dat wel, en bij mensen met opvallend veel geweldige musici in hun netwerk....de kracht van Klaterklanken schuilt in de manier waarop de muziek in de omgeving is geïntegreerd. Zo waren er geen podia. In het bos lagen kussentjes...zodat je op armlengtes van de musici op de grond kan zitten.”

Op radio 4 was veel aandacht voor Klaterklanken: in de Klassieken met een live optreden en interview met MAAT Saxophone Quartet, maar ook in Podium, Vrije geluiden, Passagio en de Ochtend van 4, waarop een interview met Idske Bakker een enorme boost gaf aan de kaartverkoop.