



Klaterklanken

VERBINDEN EN VERSTERKEN

Inspirerende workshops door de musici van Festival Klaterklanken

Wil je de creativiteit, communicatie of teambuilding versterken in je organisatie? Wil je muziek gebruiken voor interventies in je bedrijf? Dat kan nu op een maatschappelijk verantwoorde manier door een partnership aan te gaan met Festival Klaterklanken. Naast het ontwikkelen van je medewerkers en organisatie zorg je dat kinderen uit sociaal-zwakkere omgevingen kunnen deelnemen aan inspirerende en uitdagende workshops die hun creatieve, cognitieve en sociaal-emotionele ontwikkeling stimuleren.

Festival Klaterklanken

Klaterklanken is een buitenfestival voor klassieke muziek met een knipoog naar jazz, improvisaties, spoken word en popmuziek. Er is veel jong talent, maar ook bekendere namen zoals Calefax en het Ricciotti Ensemble. Zomer 2021 vindt dit bijzondere festival plaats op 4 wonderschone landgoederen in Nederland: buitenplaats Elswout (Haarlem), landgoed Weldam (Markelo/Enschede), landgoed De Haere (Deventer), Kasteel Rosendaal (Arnhem).

Wie zijn wij?

Festival Klaterklanken wordt georganiseerd door Stichting Klaterklanken, onder leiding van Christel Gouweleeuw (zakelijk) en Idske Bakker (artistiek). De stichting organiseerde van 2017 t/m 2019 drie succesvolle edities van Klaterklanken op Elswout bij Haarlem. De formule van mooie natuur in combinatie met klassieke muziek sloeg aan bij een breed publiek, ook bij mensen die normaal gesproken niet naar klassieke muziekconcerten gaan. Onze missie is om mensen met elkaar, met muziek en met natuur te verbinden. We hebben een groot sociaal hart en willen juist in deze tijd van polarisatie schoonheid en inspiratie bieden. En een bijdrage leveren aan de verbinding tussen de sociale bubbels in onze samenleving. Dit doen wij met ons festival en met onze workshops.

“Klaterklanken: ontspannen genieten van muziek. Een bijzondere belevenis (...) Een intiem festival met klassieke muziek en gekkigheid.”
(Haarlems Dagblad)

Educatie programma Klaterklanken

Als culturele ondernemers nemen wij ook een maatschappelijke verantwoordelijkheid. We zetten de talenten van de festivalmusici in voor kinderen op zomer- en weekendscholen in diverse steden. Dit zijn veelal kinderen uit sociaal-zwakkere omgevingen. Met inspirerende en uitdagende workshops stimuleren we de creatieve, cognitieve en sociaal-emotionele ontwikkeling van deze kinderen.

Maatschappelijke verantwoordelijkheid

Voor de financiering van ons educatieprogramma zoeken wij partners in het bedrijfsleven. Bedrijven die ook maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen en ons educatieprogramma mogelijk maken. Dit doen zij door ook hun eigen personeel deze muziekworkshops aan te bieden.



Muziekworkshops voor bedrijven

De positieve impact van muziek geldt niet alleen voor kinderen. Die geldt net zo goed voor volwassenen. We bieden bedrijven drie verschillende muziekworkshops aan voor hun medewerkers op het gebied van talentontwikkeling en vaardigheden zoals het stimuleren van creativiteit, communicatie en teambuilding. Door dezelfde musici als het educatieprogramma, aangepast aan de behoeftes in organisaties.



Workshop PRESTEREN EN PRESENTEREN Inclusief voorstelling

De Zuid-Afrikaanse contrabassist James Oesi is een enthousiaste ambassadeur voor zijn indrukwekkende instrument. James zoekt de grenzen op, in zijn programma's en in zijn manier van werken. Zo nam hij alle zes cello suites van Bach op, op zijn contrabas. Suites die al lastig zijn voor cellisten en op een contrabas haast onmogelijk uit te voeren zijn. Zijn fascinatie voor de grenzen van zijn instrument bracht hem bij Beorn Nijenhuis, oud-topschaatser en neurowetenschapper, met wie hij onderzoek deed naar prestaties en voorbereiding bij musici. Over zijn bevindingen en ontdekkingen van dat onderzoek heeft James een voorstelling gemaakt.

Zijn workshop omvat:

- een voorstelling nav zijn onderzoek met Beorn Nijenhuis
- het belang van ontspanning en opladen om tot (top) prestaties te komen.
- inzicht in persoonlijke manieren van opladen en ontspannen
- hoe kleine aanpassingen in je dagelijkse routine grote gevolgen kunnen hebben op je prestatie en presentatie.

"James veranderde de manier waarop hij zijn leven leidde, terwijl hij ook de wetenschap vooruit hielp, door zijn vooruitgang elke dag bij te houden met metingen en door zelfevaluatie. Daar is veel wilskracht en doorzettingsvermogen voor nodig. Ik heb het ongelofelijke geluk dat James zijn energie, toewijding en groot talent in dit project heeft gestoken. De resultaten zijn buitengewoon goed." (Beorn Nijenhuis)

Workshop SPOKEN WORD OP KLASSIEK Door Atta de Tolk

Fouad Bechara, ook wel Atta de Tolk genoemd, is een spoken word artist met ruime ervaring in het geven van workshops aan zowel volwassen professionals in het bedrijfsleven als kinderen.

In deze workshop wordt aandacht besteed aan één of een combinatie van deze thema's, naar wens:

- presenteren van (bedrijfs)identiteit
- communicatie: intern en extern in balans
- samenwerking: in een team of met een ander bedrijf. Hoe vind je common ground, datgene wat jullie bindt? Een gedeelde opvatting of visie? Hoe verbind je verschillende werelden?

De workshop kan op maat worden aangepast aan specifieke behoeftes of vraagstukken.

Deelnemers gaan hiermee aan de slag met hun eigen spoken word. Atta laten hen ervaren hoe zij hun stem kunnen gebruiken in verschillende contexten. Creativiteit, authenticiteit en verbinding staan centraal. Deze workshop opent een nieuwe wereld en laat de deelnemers in eigen woorden uitdrukking geven aan hun ervaringen als professional.

Atta heeft verschillende muzikale stromingen in zijn werk gebruikt. Door zijn contact met Klaterklanken heeft hij kennis gemaakt met klassieke muziek, voor hem een nieuw en spannend terrein. Zijn verrassing om klassiek materiaal terug te vinden in popliedjes, de aanstekelijkheid van het ritme en de puls in Bach's werk en de betovering van een vioolsolo maakt hij onderdeel van de workshop.

"Ik ben enorm onder de indruk van hoe Atta een samenvatting kon maken van de 20 presentaties, de energie wist te vangen en terug te geven aan de groep. Ik ben erdoor geïnspireerd en heb er energie van gekregen." (Bart Romijn, directeur Partos)





Workshop IMPACT VAN IMPROVISEREN

Violiste Merel Vercammen, klassiek opgeleid en met een grote staat van dienst op de concertpodia in binnen- en buitenland, houdt heel erg van improviseren. Iets heel nieuws maken, waarvan je van tevoren niet weet wat het wordt. Alleen of in interactie met de mensen om je heen. Een spannend proces. Merel studeerde ook muziekcognitie aan Goldsmiths University of London en weet veel over de werking van muziek in het brein. Deelnemers aan de workshop van Merel gebruiken hun stem om mee te improviseren. Als deelnemers al een instrument bespelen mogen ze dat meenemen naar de workshop, maar dit is zeker niet noodzakelijk.

In haar workshop leren deelnemers:

- **Creëren en communiceren vanuit improvisatie**
Hoe werkt improvisatie? Wat is de impact is van improvisatie op je omgeving? Uit onderzoek blijkt dat publiek veel meer betrokken is bij een geïmproviseerd concert dan wanneer musici alleen de voorgeschreven noten spelen. Ook in verbale presentaties kun je de aandacht van je luisteraars veel beter vasthouden door op een natuurlijke manier te vertellen. Hoe helpt improvisatie daarbij?
- **(H)erkennen van skills**
Voor improvisatie is zekerheid nodig: dat wat je al kent is het materiaal om mee te spelen, van waaruit iets nieuws ontstaat.
- **Focussen vanuit de 'flow state'**
Als je in een 'flow state' zit ga je volledig op in het moment en heb je het gevoel dat alles klopt. Er is focus en 'loslaten' tegelijkertijd, er is ruimte voor creatie in het moment. Hoe kun je die 'flow state' bereiken?

"De lessen die ik heb geleerd door improvisatie in muziek zijn heel direct te vertalen naar andere momenten waarop je zelf onder grote druk staat, zoals bij het geven van een presentatie."
(Merel Vercammen)

Partnerships

Klaterklanken biedt 3 verschillende Partner Pakketten aan. Dit zijn voorbeelden, varianten hierop zijn mogelijk.

PARTNER PAKKET STANDAARD € 2500

- Muziekworkshop naar keuze voor ca. 20 personen
- 20 festivalkaarten à € 25
- Klaterklanken Partnership Certificaat
- Logovermelding bedrijf op website en in het programma
Met dit pakket maakt je bedrijf een Zomerschool Workshop mogelijk voor 25 kinderen plus hun bezoek aan het festival.

PARTNER PAKKET KLEIN € 1500

- Muziekworkshop naar keuze voor ca. 20 personen
 - Klaterklanken Partnership Certificaat
- Hiermee maakt je bedrijf een Zomerschool Workshop mogelijk voor 25 kinderen.

PARTNER PAKKET UITGEBREID € 4000 - € 7500

- 2 muziekworkshops naar keuze (elk voor ca. 20 personen)
 - Bedrijfsborrel locatie op het festivalterrein met muziektopreden
 - 50 festivalkaarten à € 25
 - Klaterklanken Partnership Certificaat
 - Logovermelding bedrijf op website en in het programma
- Hiermee maakt je bedrijf 2 Zomerschool workshops voor 50 kinderen mogelijk plus hun bezoek aan het festival.

Over festival Klaterklanken:

"Dit is hoe je klassieke muziek tegenwoordig moet beleven. Ik val voor de ongedwongenheid van de formule (...) een big reset voor je perceptie van muziek."
(De Groene Amsterdammer)

Praktisch/Coronaproof

De workshops kunnen worden aangepast aan de gewenste aantallen deelnemers. Omdat werknemers ivm het Coronavirus (te) veel thuis binnen zitten, bieden wij de mogelijkheid om de workshop buiten op Elswout in Overveen te laten plaatsvinden. De workshop start met een wandeling over de prachtige buitenplaats. Daarbij wordt gebruikt gemaakt van onze aanwezige Klaterklanken videoroute met filmpjes van klassieke musici op Elswout. Ook is er de mogelijkheid om met de boswachter als gids te wandelen. De workshop vindt vervolgens plaats in De Boerderij op het terrein. Voor alle workshops geldt dat we de RIVM maatregelen mbt Corona in acht nemen.



ACHTERGRONDINFORMATIE

Impact van muziek

Verschillende wetenschappelijke studies hebben aangetoond dat het maken van muziek en luisteren naar muziek verbindingen legt tussen de linker- en rechterhersenhelft in ons brein. Muziek verhoogt de taalverwerving en de sociale cognitie. Erik Scherder, hoogleraar neuropsychologie aan de VU, signaleert de laatste jaren een stroomversnelling in de neurowetenschappelijke ontdekkingen over de gunstige effecten van muziek.

Scherder: "Neem dat mooie Amerikaanse onderzoek bij kinderen die muzikles krijgen en die van hun 6de tot 9de werden gevolgd. Deze kinderen blijken over de hele linie beter te presteren. Hun hersenbalk, de verbinding tussen hun beide hersenhelften, is bij hen dikker geworden door het musiceren. Linker- en rechterhelft werken dus beter samen, wat hun brein flexibeler maakt. En nog meer goed nieuws: je hoeft er niet eens goed voor te zijn in muziek – áls je maar muziek maakt, dat is al voldoende."

Contact

Christel Gouweleeuw
info@klaterklanken.nl
06 47240814

Festival Klaterklanken
www.klaterklanken.nl
Kvk 34347273
Banknr NL64 RABO 0155937170

"Onvoorstelbaar toch, dat het muziekonderwijs is wegbezuinigd in Nederland? Muziek is zó goed voor je algehele ontwikkeling. Het raakt je: muziek doet je verwonderen, verbazen, emotioneren, herinneren, het verbindt je met anderen. Muziek grijpt in op de diepste structuren in het brein. We leren het eerder dan taal: al in de buik van onze moeder veranderen onze ademhaling en hartslag zodra we daarbuiten muziek of gezang horen. Muziek is een psychofysiologisch oermechanisme van de mens."

Muziek stimuleert taalgevoel en ons empathisch vermogen

Muziek luisteren en spelen houdt onze breinnetwerken niet alleen actief, het versterkt ze ook. De muziknetwerken blijken intensief verbonden te zijn met de taalgebieden, waardoor muziek ons taalgevoel kan stimuleren. Ook is gebleken dat kinderen die pianoles krijgen, betere verbindingen ontwikkelen tussen gebieden in de voor- en achterkant van hun brein, wat een bijdrage kan leveren aan de ontwikkeling van hun empathische vermogens.

Muziek verbindt

"Maar muziek doet nog meer", zegt Scherder, muziek verbindt ook mensen. "Muziek helpt ons ook te overleven omdat het groepsvorming stimuleert, en als groep sta je nu eenmaal sterker. Zelfs een verzameling vreemden ervaart sneller saamhorigheid wanneer ze samen muziek maken. Melodie en ritme dwingen mensen gewoon om op elkaar af te stemmen. Dat vind ik misschien wel het allermooiste aan muziek: dat het niet alleen goed is voor jezelf, maar je ook echt met anderen verbindt. Uiteindelijk is het groter dan jezelf."

(Citaten uit Psychologie Magazine, april 2017)